

Inhalt

Einleitung	9
I. Erzählungen	11
Labyrinth (<i>bbūlbhulaiyā</i>)	11
An der Kante (<i>kagār par</i>)	31
Amarvallarī (<i>amarvallarī</i>)	57
Die Brücke aus dem Nichts ins Nirgendwo (<i>kahī nahī se kahī nahī jātā huā pul</i>)	67
II. Literarische Analyse und Interpretation	79
1 Einleitung und Inhalt	79
1.1 Sara Rais Kurzprosa	79
1.2 Forschungsstand	84
1.3 Inhalt	87
2 Literarische Analyse	93
2.1 Sprachstil und Wortwahl	93
2.2 Satzbau	96
2.3 Erzähltempus	98
2.4 Erzählsituation	103
2.5 Stilmittel und Motive	106
3 Interpretation	117
3.1 Labyrinth	117
3.2 An der Kante	123
3.3 Amarvallarī	131
4 Ausblick	141

III. Zur Person Sara Rai	147
1 Einleitung	147
2 Allgemeines zu Person und Werk	151
3 Familiärer und literarischer Hintergrund	153
IV. Schlussbetrachtung	161
Anhang	163
Literaturverzeichnis	177