

Inhalt

Einleitung	11
Napalm und Jesus / Einführung in die Thematik	11
Verortung und Methode	15
Struktur	17
Selbstverständnis	19
1 Krise der Identität	21
1.1 Konzepte des Subjekts der Aufklärung / Das soziologische Subjekt	23
1.2 Die Dezentrierung des spätmodernen Subjekts	27
1.3 Postkoloniale Kritik	32
1.3.1 Ost – West Dichotomien; Edward Saids Orientalismus	33
1.3.2 Homi K. Bhabha, Postkoloniale Subjekte	36
1.4 Auf der Matrix von Wir und Ihr: Multi-Kulti/Leitkultur	39
2 Kunst und Widerspruch	45
2.1 »Vo Rocasco Rasmussen (2003-)« – ein Prolog gegen Nationen	46
2.2 Đồng Xuân	53
2.2.1 Buße, Tod und koloniale Einschreibung: Saint Theophane Venard	53
2.2.2 »Here lies one whose name was writ in water«	67
2.3 Über den Tellerrand des Festivals	76
2.3.1 Alles eine Frage der Perspektive: »Good Life«	76
2.3.2 »Untitled«	86

3 Konklusion	95
Anhang	105
Interview mit Danh Vo	106
Last letter of Saint Theophane Venard	110
Quellennachweise	111
Abbildungsnachweis	121