

Inhalt

Abstract	9
Kapitel 1 Einführung	13
Kapitel 2 Ästhetische Ausarbeitung: Machart und Strategien	25
2A: Das Theatrale – Die Bühne selbst	25
2B: Die Inszenierung – In der Bühne	41
I. Der assoziative Prozess	42
II. Der Akt des Zeichnens	49
III. Das Schichtungsverfahren	56
IV. Die Transformation im Bild	68
2C: Die Ausstellungsstätte – um die Bühne herum	79
Kapitel 3 Konzeptionen von Geschichte und Erinnerung in „Black Box/Chambre noire“	95
Kapitel 4 Resümee	109
Einteilung des Filmmitschnitts von „Black Box/Chambre noire“ nach Szenen	112
Literaturverzeichnis	113
Abbildungsverzeichnis	117
Interviewverzeichnis	119
Anhang	121
Interview I: William Kentridge	122
Interview II: Jane Taylor	143
Interview III: Clive Kellner	152
Interview IV: Philip Miller	166