

Inhalt

1. Einleitung	7
Erläuterungen zu Landes- und Volksbezeichnungen	14
Umschrift	15
Landeskundliches	17
2. Musikgeschichte der Konbaung-Dynastie unter Berücksichtigung der siamesischen Einflüsse	19
2.1 Die Konbaung-Dynastie (1752-1885)	19
Musik am Königshof	23
Königliche Förderer und Musiker	24
Myawaddy Mingyi U Sa (1766-1853)	26
<i>Maha Gita</i>	28
Instrumente und Ensembles	29
Theater	37
2.2 Siamesische Einflüsse auf Theater und Musik nach der Eroberung Ayuthayas	41
Die bamarisch-siamesischen Kriege	42
Siamesische Theateraufführungen	44
Das bamarische <i>yodaya</i> -Theater	49
Das <i>Enaung</i>	50
Die Handlung	51
Das siamesische <i>Inao</i>	53
Die bamarische Übersetzung	54
<i>Enaung</i> -Lieder	55
Bearbeitungen	58
Der <i>yodaya</i> -Tanz	59
Entstehung der <i>yodaya</i> -Liedklasse	60
Veränderungen in Musik und Theater nach 1885	67

3. Musik	73
3.1 Musikforschung	74
Bamarische Ansätze	74
Westliche Ansätze	77
3.2 Musiktheorie	79
Musikbegriffe	79
Die rhythmische Begleitung	80
Tonbezeichnungen	84
Die Tonstufen <i>təya – tei – təyo</i>	86
Zusammenklänge	87
Das tonale System	87
Liedaufbau	92
Memorierungshilfen	93
Sprache und Musik	95
3.3 <i>kha nwei `shaŋ</i> – Liedanalyse	97
Liedtext	104
Reime, Metrik und Sprachtöne	105
Liedaufbau	109
Rhythmen	111
Stimmung	112
Zusammenklänge	115
Kadenzen	116
Pattern	118
Variationen	121
4. Fazit – und was ist nun das Siamesische an den <i>yodaya</i> -Liedern?	125
Literaturverzeichnis	133
Glossar	139
Noten	141
Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	148
Audio-CD Titelliste	150